

„im teil ist das ganze verborgen“

Inhaltsverzeichnis

Vorwort von Christoph Sramek	11
Vorwort von Jörg Milbradt	13
Vorwort von Jörg Herchet	14
1. Soli Deo Gloria	
1.1. Beitrag von Jörg Milbradt	17
1.2. Beitrag von Jörg Herchet	27
1.3. „... mit unaussprechlichem Seufzen“. Musik als Gebet? Von Christfried Brödel	37
1.4. Liturgische Bewegungen und Gesten als Ausdruck geistlichen Lebens. Von Jörg Milbradt	47
1.5. Das Komponieren und wir. Jörg Herchet zum 75. Geburtstag. Von Lydia Weißgerber	104
2. Verzeichnisse der Kantaten zum Zyklus DAS GEISTLICHE JAHR	
2.1. Chronologisch geordnetes Verzeichnis der Kantaten (mit Werknummern und Entstehungsdaten)	116
2.2. Systematisch geordnetes Verzeichnis der Kantatentexte von Jörg Milbradt	119
2.2.1 Kantaten, geordnet nach den Sonn- und Festtagen im Jahreskreis (mit Einführung und zumeist Partiturauszug)	
1 kantate zum 1. sonntag im advent.	119
2 kantate zum 2. sonntag im advent.	126
3 kantate zum 3. sonntag im advent.	129
4 kantate zum 4. Sonntag im advent.	132
5 kantate 1 zum fest der geburt christi (25. dezember): die geburt in der zeit.	134
6 kantate 2 zum fest der geburt christi (25. dezember): die geburt im herzen.	139

7	<i>kantate 3 zum fest der geburt christi (25. dezember): die geburt in der ewigkeit.</i>	141
8	<i>kantate zum sonntag nach weihnachten.</i>	147
9	<i>kantate zum fest der beschneidung und namengebung jesu (1. januar).</i>	149
10	<i>kantate zum sonntag nach neujahr.</i>	152
11	<i>kantate zum 3. sonntag nach epiphantias.</i>	154
12	<i>kantate zum 4. sonntag nach epiphantias.</i>	158
13	<i>kantate zum sonntag septuagesimae (I/II).</i>	160
14	<i>kantate zum karfreitag.</i>	162
15	<i>kantate zum fest der auferstehung christi.</i>	166
16	<i>kantate zum fest der himmelfahrt christi.</i>	169
17	<i>kantate zum fest der ausgießung des heiligen geistes (pfingsten).</i>	171
18	<i>kantate zum fest des leibes und blutes christi (fronleichnam).</i>	176
19	<i>kantate zum 2. sonntag nach trinitatis.</i>	181
20	<i>kantate zum 4. sonntag nach trinitatis.</i>	184
21	<i>kantate zum 5. sonntag nach trinitatis.</i>	186
22	<i>kantate zum 8. sonntag nach trinitatis.</i>	190
23	<i>cellokonzert/kantate zum 12. sonntag nach trinitatis.</i>	191
24	<i>kantate zum 17. sonntag nach trinitatis (I–XVII).</i>	194
25	<i>kantate zum erntedanksonntag.</i>	197
26	<i>kantate zum bußtag.</i>	201
27	<i>kantate zum letzten sonntag im kirchenjahr.</i>	206

2.2.2 Weitere Kantaten mit Datumsbezug, geordnet nach dem Kirchenjahr (mit Einführung und zumeist Partiturauszug)

28	<i>kantate zum fest unserer lieben frau von guadalupe (I–XIII) (12. dezember).</i>	208
29	<i>kantate zum fest des hl. johannes vom kreuz (14. dezember).</i>	217
30	<i>kantate zum fest der verkündigung mariens (25. märz).</i>	220
31	<i>kantate zum fest des apostels jakobus des älteren (25. juli).</i>	223
32	<i>kantate zum fest des hl. ignatius von loyola (31. juli).</i>	226
33.1	<i>kantate zum fest des heimgangs mariens (15. august).</i>	230
33.2	<i>kantate zum fest des heimgangs mariens (15. august – alternativfassung)</i>	232
34	<i>kantate zum fest der geburt mariens (8. september).</i>	235
35	<i>kantate zum gedenktag der reformation (I–XI) (31. oktober).</i>	238
36	<i>kantate zum fest des tempelgangs mariens (21. november).</i>	245

3.	Beiträge zu den Kantaten	
3.1.	„... in die Offenheit der unendlichen Möglichkeiten ...“. Von Bach zu Herchet. Anmerkungen zu den Uraufführungen des kompletten Zyklus der Weihnachtskantaten und des Cellokonzerts von Ekkehard Klemm	248
3.2.	Sendung zum Weihnachtsoratorium im Deutschlandfunk am 17.12.2017. Von Ingo Dorf Müller	256
3.3.	„Wunderbarer Tausch im Herzen“. Notizen zu Jörg Herchets <i>kantate 2 zum fest der geburt christi: die geburt im herzen</i> von Ruth Forsbach-Backhaus und Bernd Harbeck-Pingel	261
3.4.	Offenbares Geheimnis. Zu Jörg Herchets <i>kantate 3 zum fest der geburt christi: die geburt in der ewigkeit.</i> Analytische Betrachtungen von Lydia Weißgerber	272
3.5.	Simplizität und Komplexität. Die Struktur des Orchesterstücks in Jörg Herchets <i>kantate 3 zum fest der geburt christi. die geburt in der ewigkeit.</i> Eine Dankesgabe von Ulrich Siegele	293
3.6.	Notenskizzen von Jörg Herchet zur <i>kantate 3 zum fest der geburt christi: die geburt in der ewigkeit</i>	307
3.7.	Umgang mit Strukturen. Anmerkungen zu den vorstehenden Skizzenblättern zur <i>kantate 3 zum fest der geburt christi: die geburt in der ewigkeit</i> von Jörg Herchet	310
3.8.	Triptychon zu den <i>kantaten 1 bis 3 zum fest der geburt christi.</i> Bildkünstlerische Arbeiten von Rosemarie Raeuber	314
3.9.	Zyklus. Sechs Bilder zur Musik Jörg Herchets von Heike Roitzsch	317
3.10.	Sechs Bilder zur Komposition „Reformationskantate“ von Jörg Herchet (2017) von Burkhard Glaetzner	320

3.11. Heimkehr allerwege. Analytische Betrachtungen und Bilder zu Jörg Herchets <i>kantate zum 3. sonntag nach epiphantias</i> von Ilse-Lore Krummel-Dreier	324
3.12. Kreisen ums Nichts: Jörg Herchets <i>kantate zum 3. sonntag nach epiphantias</i> Gedanken von Matthias Lorenz	341
3.13. Erfüllte Räume. Zur Pfingstkantate von Jörg Herchet. Analytische Betrachtungen von Michael Heinemann	346
3.14. Zu Jörg Herchets Fronleichnamskantate. Von Ingo Dorf Müller	353
3.15. Schrittweise Auflösung. Nachvollzug eines Überganges aus <i>cellokonzert/kantate zum 12. sonntag</i> <i>nach trinitatis</i> von Torsten Reitz	359
3.16. Materialien zur Gemeinschaftskomposition <i>kantate zum 17. sonntag nach trinitatis (I – XVII)</i> (mit Notenbeispielen der bisher fertiggestellten Kompositionen)	
Brief von Jörg Herchet	365
Anmerkungen von Torsten Reitz	370
Anmerkungen von Michael Flade	373
Anmerkungen von Alexander Morawitz	378
3.17. Die Erntedank-Kantate. Von der Idee zum Hörerlebnis. Bemerkungen von Jörg Milbradt	382
3.18. Frucht, würdig des Umdenkens. Betrachtung von Michael Milbradt zur <i>kantate zum bußtag</i>	388
3.19. Berührung mit dem Ewigen. Alexander Morawitz zu Jörg Herchets <i>kantate zum letzten sonntag im kirchenjahr</i>	392

3.20. <i>kantate zum fest unserer lieben frau von guadalupe (I–XIII).</i> Beobachtungen und Anmerkungen von Frank Schneider	416
3.21. <i>Zur kantate zum fest unserer lieben frau von guadalupe (I–XIII).</i> Zwei Graphiken von Miguel Restrepo Valdes	431
3.22. <i>Zur kantate zum fest unserer lieben frau von guadalupe (I–XIII).</i> Gedanken von Manfred Weiss	433
3.23. Jörg Herchets <i>komposition für posaune, bariton und orchester.</i> Einführungstext zur Uraufführung am 17. Oktober 1980 in Donaueschingen von Michael Christfried Winkler	438
3.24. „stäublein steigt im lichtstrom versunken nun sonnenhaft“. Jörg Herchet zur <i>kantate zur verkündigung mariens</i>	441
3.25. Zurückgeworfen auf den Augenblick. Analytische Betrachtungen zur <i>kantate zum fest des apostels jakobus des älteren</i> von Johannes Voit	444
3.26. Kantate zum Reformationstag. Ablaufplan zum Werkstattkonzert am 27. Mai 2017 in der Nikolaikirche Leipzig mit den zwischengefügten mündlich vorgetragenen Texten von Christfried Brödel	454
3.27. Jörg Herchet – Mariens Tempelgang. Ein Beitrag von Stefan Wendrock zur Geschichte der Kirchenmusik in der DDR	463
3.28. Elektronische Klänge in fünf Kantaten aus Jörg Herchets Zyklus DAS GEISTLICHE JAHR von Michael Flade	479

4.	Beiträge im Zusammenhang mit dem Gesamtschaffen von Jörg Herchet	
4.1.	Komponieren als religiöse Praxis. Ein Vortrag von Lydia Weißgerber	499
4.2.	„im Innersten des Gemüthes zu sich selbst geredet“. Gedanken von Gary Verkade zu den Orgelwerken Jörg Herchets	509
4.3.	„unversehens zur fülle geeint“. Anmerkungen zu Jörg Herchets Orgel-Kantate zum Sonntag Septuagesimae von Matthias Geuting	517
4.4.	Werkzeuge der Stille – die Orgel als Instrument für Neue Musik. Dominik Susteck zu den Orgeln für Neue Musik der Kunst-Station Sankt Peter in Köln und zur Interpretation von Jörg Herchets <i>komposition 1 für orgel</i> , Stück VIII	532
4.5.	schri kunst schri. Von Reimund Böhmig	540
4.6.	Das reine Spiel – Riten ohne Mythos. Jörg Herchet zum 75. Geburtstag von Lennart Dohms	546
4.7.	Sehnsucht nach Einprägsamkeit. Komplexität und Unübersichtlichkeit als Problem neuer Musik. Ein Beitrag von Christfried Brödel	558
4.8.	Tagebuchnotizen Jörg Herchet betreffend, dem Bruder im Geiste zu seinem 75. Geburtstag. Von Oskar Gottlieb Blarr	566

5.	Texte von Jörg Milbradt zu den Musiktheaterkompositionen	
5.1.	ABRAUM	580
5.2.	ZUEINANDER	626
6.	Beiträge zu diesen Musiktheaterkompositionen	
6.1.	Vorbemerkung zum Musikdrama ABRAUM von Jörg Milbradt	634
6.2.	Vorbemerkung zur Szenenfolge ZUEINANDER von Jörg Milbradt	638
6.3.	Gespräch zwischen Ilse-dore Reinsberg und Jörg Herchet über ZUEINANDER	642
6.4.	Bemerkungen zu ZUEINANDER von Ulrich Backofen	648
	Anhang	
	Werkverzeichnis	
	(Ergänzungen und Fortsetzung seit 2013)	652
	Abkürzungen innerhalb des Werkverzeichnisses	656
	Diskografie (Fortsetzung seit 2013)	657
	Schriften von und über Jörg Herchet	658
	Autorenverzeichnis	660
	Personenverzeichnis	673